Ouça 70 minutos de música no CD da Capa

Classic CD

Viva Música!

Setembro/97 - R$ 10,00

Quark Editora

Callas

20 anos sem a diva do século!

(ouça-a cantando Wagner no CD da Capa)

FINALMENTE!

A música retorna ao Teatro *GLOBE* de Shakespeare

NOVO:

Guia dos instrumentos da orquestra - A flauta

CD DO MÊS

Ouça e leia:
Heifetz interpreta Brahms
Ying Huang canta Donizetti
Emanuel Pahude interpreta o Conc. Nº2 para flauta de Mozart
David Helfgot toca Mendelssohn

YING HUANG:

uma voz que vem da China ganha asas

MIGNONE

Centenário de Nascimento

ISSN 1413-8719
Edição nº 00011
9 771413 871907

Classic CD

A revista Classic CD é uma plublicação mensal da Editora Quark
Rua Barão de Monte Santo, 856 - Mooca - São Paulo - SP
Tel: (011) 6915-0955 **Fax:** (011) 6966-1013
Endereço Internet: www.quark.com.br

Editor **José Roberto Prazeres**
Jornalista Responsável **Carlos Eduardo Franco**
Colaboradores **Antonio José Franco Ceravollo**
Fabio Fernandez
Irineu Franco Perpétuo
José Ricardo Sequeira
Luizir de Oliveira
Renato Barboza
Valter Lellis Siqueira

Central de Atendimento (011) 6915-0955 de segunda à sexta feira das 9 às 18 horas
e-mail: ***atendimento@quark.com.br***

Atendimento ao Assinante 0800-133055

INTERNET Home page: **www.quark.com.br/classiccd**
e-mail: **classiccd@quark.com.br**
Webmaster: Guilherme Schuemam.

Publicidade GSF Comunicações e Marketing Fone: (011) 6915-0955 Fax: (011) 6966-1013 Todos os fotolitos ou materiais de publicidade deverão ser entregues a Patrícia Cervelini no seguinte endereço: Rua Barão de Monte Santo, 856 — São Paulo — SP

Publicidade: São Paulo/Rio de janeiro - *Cristiana Carvalho* - fone/fax (021) 239-4152, Pager (021) 546-1636 cód. 700.2780 e-mail: partners@ism.com.br

Editoração Eletrônica CSA Comunicação Visual Ltda. Fone: (011) 6966-1031
Impressão **IMPRES — Cia. Brasileira de Impressão e Propaganda.**
Fotolitos **Bureau Bandeirante**
Distribuição no País **DINAP (bancas) Transfolha S.A. (assinantes)**

EDITORA QUARK DO BRASIL

A Editora Quark do Brasil Ltda. é uma empresa do Grupo Betanel S.A.

Presidente Elio Somaschini

EDITORA QUARK DO BRASIL LTDA.

Diretor Geral Gabriel Rosa Neto
Diretor de Marketing Flávio Roque
Gerente Financeiro Pedro Nugué
Gerente de Vendas Lara Pequeno
Webmaster Guilherme Schuemam
Tiragem desta edição 40.000 exemplares

EDITORA QUARK DO BRASIL LTDA.
Rua Barão de Monte Santo, 856 - 3º Andar - 03123-020
Fones: (011) 6966-1008 - (011) 6915-0955 - 0800-133055
Fax: (011) 6966-1013
C.G.C. 68.070.697/0001-00
Inscrição Estadual 113.497.150/118

Home page da Editora Quark:www.quark.com.br.
Classic CD home page:www.quark.com.br/classiccd
e-mail:classiccd@quark.com.br

A sagração de Maria Callas na primavera

José Roberto Prazeres, Editor

Na tarde do dia 16 de setembro de 1977 fui tomado de surpresa pela notícia da morte de Maria Callas. U ser que eu achava "imorrível" (mil perdões pela ligeira alusão a um ligeiro ex-ministro). Uma esfinge. Um mito *La prima-donna assoluta!* A arte da emoção em pessoa.

Naquela tarde, ainda impressionado pelas lembranças infantis dos comentários dos adultos que, quando algum dos meus primos ou colegas, na iminência de encenar algum ataque mais alterado, gritavam — "O que é isto? Quer ser mais temperamental que a Maria Callas?" —, corri para ouvir a voz do mito, num último adeus, colocando na vitrola a ária "Casta Diva" da ópera *Norma*, de Bellini. Todo meu pensamento ficou envolto nas memórias alheias, daqueles que tiveram a oportunidade de assisti-la na Temporada Lírica do Theatro Municipal de Paulo em 1951.

Maria Anna Evangelia Kallageropoulos era seu nome de batismo. O fascínio para mim já começava por aí. Filha de gregos! Uma maravilha! Sua origem estava na cultura que povoara meu imaginário infantil com uma mitologia fabulosa. Muito se falou, e se fala, desta poderosa mulher que encantou uma geração inteira de "loucos por ópera". Fãs-clubes que se rivalizavam, no melhor estilo "Emilinha – Marlene", na disputa "Callas – Tebaldi" ainda fazem as delícias daqueles que se iniciam na arte lírica. Muito se fala do humor bilioso e crepitante de Maria Callas, mas poucos sabem da tragédia pessoal da Diva do século. Contamos os principais fatos sobre a vida desta cantora que representou definitivamente o final da era romântica das divas de ópera e apresentamos o lançamento da EMI com todas as suas gravações realizadas em estúdio, e alguns registros ao vivo, numa coleção primorosa para os apreciadores da arte lírica.

Nesta edição, destacamos uma agradável redescoberta: a música para as peças de Shakespeare, aquela que era tocada nas criações teatrais do bardo, e que volta à vida agora, no seu local original — o *Globe Theater*. Leia a matéria especial sobre a inauguração, ou melhor reinauguração, do *Globe* e ouça no CD da capa a música inspirada pela criatividade do autor de *Romeu e Julieta.*

Damos início neste número às comemorações do Centenário da Morte de Brahms com um especial em duas partes ilustradas sonoramente pelas melhores gravações em CD. Conheça o início da carreira de um dos mais recatados músicos alemães.

Fraude ou genialidade incompreendida? Lendo nossa sessão Celebridade decida-se a respeito do pianista australiano David Helfgott. Ouça-o interpretar o *Andante e Rondo Capriccioso* de Mendelssohn em nosso CD da capa.

Agora você já pode se orientar em relação à vida musical brasileira. A parceria com a Revista VIVAMÚSICA! tem início neste mês de setembro, trazendo matérias sobre o centenário de Francisco Mignone, os lançamentos de CDs no mercado nacional, livros, cursos e concursos, além da AGENDA CLASSIC CD VIVAMÚSICA NACIONAL! com os concertos que acontecem este mês em todo o território nacional e que foram comunicados à nossa redação.

Um recado importante: se você é produtor, empresário ou divulgador de música de concerto, entre em contato com nossa redação, ou envie seu material de divulgação para aprimorarmos nossa agenda com uma apresentação mais completa dos eventos musicais no Brasil.

José Roberto Prazeres
e-mail: prazeres@quark.com.br

O exuberante Mignone

Música de Francisco Mignone retrata aspectos de sua personalidade

Figura ímpar da criação musical brasileira, Francisco Mignone foi, antes de mais nada, um compositor eclético. Na sua abundante produção, vamos encontrar toda a sorte de estilos e influências, do romantismo de inspiração européia ao atonalismo, passando pelo nacionalismo mais explícito possível. Este se manifesta tanto no melodismo de perfil urbano e seresteiro, que caracteriza a célebre série de *Valsas de Esquina*, quanto na rítmica de raízes afro-brasileiras, magnificamente retratadas, por exemplo, no balé *Quincas Berro D'Água*.

Obra-prima de Mignone, *Quincas* – que se baseia na obra de Jorge Amado – foi proibido de ser apresentado, em forma de balé, logo após sua estréia, pois o libretista Guilherme Figueiredo não gostou da coreografia criada pelo coreógrafo Gilberto Motta. Uma lástima: poucos foram os bem-aventurados que assistiram a este grande momento da dança contemporânea nacional, com cenários de Caribé, do qual restou, felizmente, a suíte sinfônica criada por Mignone, que vem sendo ouvida em forma de concerto.

Tive o prazer de conhecer Mignone de perto e de conviver um pouco com ele. Rígido e profissional, ele participou da banca examinadora do meu concurso para professor de Composição da Escola de Música da UFRJ, quando – entre as muitas provas que realizei – analisei formalmente um dos seus *Quadros Amazônicos*, em partitura sinfônica autógrafa. Espirituoso e informal, Mignone tinha também agudo senso de humor e língua afiada. Quando, certa vez, elogiei, na qualidade de crítico do *Jornal do Brasil*, um trabalho de Camargo Guarnieri e, no mesmo concerto, pouco me referi a uma obra sua, ele me ligou imediatamente para dizer: "Ronaldo, você fez muito bem em ressaltar o Camargo: ele é o nosso Brahms...".

Rápido na escrita e abundante na inspiração criadora, Mignone não recusava uma encomenda. E era espertíssimo para lidar com qualquer situação. Lembro-me que, no início da década de 80, quando recebeu de seu amigo Guilherme Figueiredo (então presidente da Funarj) a incumbência de compor *Quincas Berro d'Água*, ele aceitou prontamente o trabalho, enquanto outros compositores recusaram-se a compor outros balés pela quantia proposta: algo em torno de 500 dólares. Mignone foi em frente, escreveu o balé, recebeu o módico pagamento e esperou. Quando a partitura precisou ser colocada nas estantes do Municipal para os ensaios, pediram-lhe as partes instrumentais: "Pois não, aqui estão elas", disse Mignone. "Custam cinco mil dólares." E lhe pagaram, pois o espetáculo já estava anunciado, era preciso dar vida ao som escrito e o mais importante: a partitura de *Quincas* valia bem mais do que isso.

Mignone assim era e sua música refletiu essa personalidade exuberante. Nela vamos encontrar as imagens sonoras mais ecléticas e diversificadas, da força expressiva de um Verdi ao refinamento orquestral de um Respighi, uma vez que esse paulista (que adotou o Rio) trazia no sangue a generosidade melódica de seus ancestrais italianos.

Atonal no *Sexteto em Seis Tempos*, na *Sonata para violoncelo e piano* que dedicou a Peter Dauelsberg, Mignone ficava mais à vontade, contudo, na música brasileira de inspiração urbana. São insuperáveis suas *Valsas-Choro* e suas *Valsas de Esquina*, bem como seus deliciosos arranjos para as obras de Nazareth e Zequinha de Abreu. Exuberantes e alegres, dolentes ou intimistas, esses momentos são os que melhor retratam o compositor.

— Ronaldo Miranda

A riqueza das sonatas e sonatinas

Obra pianística de Mignone é destaque da programação do centenário

Momentos importantes na obra pianística de Francisco Mignone são representados por suas *Sonatas* e *Sonatinas* – cuja integral será apresentada em setembro no Rio de Janeiro *(veja box)*. Laboratório constante, essas obras são plenas de achados. Sem esquecer a importância histórica da *Sonata 1941* (além de ser a primeira escrita pelo compositor é a primeira sonata brasileira para piano), note-se as incursões de Mignone por diferentes campos da composição, quando se percebe que este compositor, desde cedo num caminho politonal, envereda com liberdade e segurança pelo atonalismo, chegando até as estruturas dodecafônicas.

Quando se deixa prender pelo formal, pela arquitetura quase acadêmica, Mignone aplica temática métrica e melodia personalíssimas impregnadas pelo seu nacionalismo, em medidas exatas, dando a essas obras alcance e aceitação universais. Quando, ao contrário, evita as formas esteriotipadas, sua fantasia libera idéias líricas, românticas que, de novo, cantam, num encadear às vezes rapsódico, o coração e a consciência brasileiras.

Um rápido mergulho dentro das quatro *Sonatas* e quatro *Sonatinas* mostra a riqueza de elementos composicionais empregado com mestria por Mignone. A variedade harmônica indiscutível, o contra-ponto - "ponteiro" do inesgotável compositor de valsas; a variação – desde aquela que poderíamos chamar de "esquelética" (segundo movimento da terceira *Sonatina*) até às amplamente elaboradas, quase tema variado (segundo movimento da *Sonata 1941*).

Pode-se dizer, com segurança, que tivesse Mignone deixado de escrever estas obras, teria se transformado no maior "devedor" da música brasileira, com reflexos na música universal.

— Heitor Alimonda

Reouvindo Josephina

Viúva de Mignome lança CD dedicado ao compositor

Em 1974, Maria Josephina registrou sua primeira versão das *Valsas de Esquina*. Apesar da boa recepção da crítica e irrestrita aprovação de Mignone para aquela gravação, Josephina quis dar, neste ano de centenário do compositor, nova e definitiva interpretação a estas páginas imortais de nossa literatura musical.

Nas doze *Valsas de Esquina*, Maria Josephina reescreve com letras claras, firmes e bem desenhadas toda a poesia, todo o lirismo apaixonado da alma brasileira, captados na arte abençoada de Francisco Mignone. Fazem parte do CD *Valsas do Coração* – uma produção da própria Josephina e do engenheiro de som Otto Dreschler – independentes gravações das *Valsas-Choro* realizadas em 1976 e o primeiro registro fonográfico do *Tango-elegante* , trazendo sua visão personalíssima, pontilhada de suspenses suspirosos, bem ao sabor do espírito do início do século.

Francisco Mignone

Josephina está no ápice de sua condição de intérprete. Ela é poetisa quando canta sonoridades contrastantes de emoções distintas. É pintora, tingindo de cores, sombras, nuances luminosas, toda uma paisagem evocativa de flautas e violões volatizados em serestas perdidas nas esquinas do tempo. É escultora quando esculpe cada nota, torneando, dando volumes, criando reentranças, burilando arabescos, enfim, dando nova vida, dotando de alma nova, a arte magistral de Mignone. Ela é contundente e precisa nos momentos virtuosísticos, serena e apaixonada nos líricos. Usando sabiamente a surdina, consegue criar, com leveza, sons etéreos de uma outra dimensão.

Poucos artistas conseguiram intensidade tão contida, dominada por técnica impecável. Só uma intérprete com tal carga de musicalidade realizaria uma leitura tão cintilante destas verdadeiras jóias da música brasileira.

— *Lauro Gomes*

Internet Clássica

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE FLAUTISTAS
http://www.geocities.com/Vienna/Strasse/1412

BIBLIOTECA VIRTUAL DE PARTITURAS
http://www.fisica.ufmg.br/~pauliny/bibliot_part.html

BRAZILIAN GUITAR HOME PAGE
http://www.cce.ufpr.br/~ofraga/guitar.html
Banca de referência para violão clássico no país

CENTRO MUSICAL ANTÔNIO ADOLFO
http://www.musicshop.com.br/cmaa

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
http://www.antares.com.br/~cbm

CONVÍVIO CULTURAL "A LOJA ERUDITA DE FORTALEZA"
http://www. electus.com.br/convivio-cultural

DANIEL PEZZOTTI (violoncelista)
http://outworld.compuserve.com/homepages/pezzotti

ENSAIO CARIOCA (Notícias)
http://www.ensaiocarioca.com.brrom:

MUSEU VILLA-LOBOS
http://www.ibase.org.br/~mvillalobos

MÚSICA OBJETIVA/ CLÁSSICA (Notícias)
http://empresa.com/pers1/musobj/mop.htm

MOZARTEUM BRASILEIRO
http://www.mozarteum.org.br

NEWSGROUP DE MÚSICA CLÁSSICA
classical@home.ease.lsoft.com

SOCIEDADE MUSICAL MACAENSE
http://www.rol.com.br/netpage/musical
e- mail: urqiz@castelo.com.br

THEATRO ARTHUR AZEVEDO
http://www.elo.com.br/com/teatro
e- mail: taa@intermar.com.br

TEATRO MUNICIPAL DE NITERÓI
http://www.actech.com.br/tmnit

Aconteceu

As seis cordas predominaram em agosto.
• NICOLAS SOUZA BARROS e a ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL, sob a regência do maestro inglês David Ashbridge, fizeram a primeira apresentação pública nacional do *Concerto para violão e orquestra*, de Francisco Mignone.

• O Museu do Telephone (RJ) sediou a I MOSTRA VIOLÃO BRASILEIRO com participação do próprio Nicolas, Carlos Alberto de Carvalho, Graça Alan, Marcos Llerena e as orquestras de violão da UNI-RIO, Escola Villa-Lobos e Camerata do CBM.

• Llerena, por sua vez, organizou o 1° ENCONTRO NACIONAL DE VIOLÃO em Visconde de Mauá (RJ).

• O mês de agosto também viu a turnê brasileira (Rio, São Paulo e Porto Alegre) da ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA, tendo Pinchas Zukerman como solista e regente, além da realização do XXXIII FESTIVAL MÚSICA NOVA DE CAMPINAS.

• Presença bissexta nos pódiuns cariocas, HENRIQUE MORELEMBAUM regeu mês passado a Orquestra Petrobras Pro-Música em dois concertos.

• Com uma série de concertos gratuitos, a ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ comemorou em agosto seu 149° aniversário, assim como o 143° aniversário da cidade de JAÚ (SP) também foi festejado com um recital da pianista Valdilice de Carvalho.

• Ainda no mês que passou, a Academia Brasileira de Letras comemorou o centenário de Oscar Lorenzo Fernandez com um recital de CELINE IMBERT; o clarinetista francês ALAIN DAMIENS fez turnê e *masterclasses* em Campinas, São Paulo, Belo Horizonte, Rio de Janeiro e Salvador; e a Orquestra de Câmara de Ulbra apresentou-se no Theatro São Pedro, em Porto Alegre.

• O III FESTIVAL DE INVERNO DE CONSERVATÓRIA aconteceu entre os dias 12 de julho e 2 de agosto.

• Julho foi o mês da ópera italiana no Espaço Higienópolis (SP) e mês dos vinte anos da RÁDIO CULTURA FM, comemorados com recital do pianista Gilberto Tinetti, na Sala São Luiz (SP).

• A ANM organizou ainda o SIMPÓSIO MÚSICA E FILOSOFIA.

• O CENTRO CULTURAL DE SÃO JOSÉ DOS CAMPOS (SP) realizou, em julho, a Semana de Música Erudita com participação do Coral Infantil Alegro Canto, Madrigal Musicativa, Flávio Moraes e Lenine Santos, Nancy Bueno, piano, Edmundo Hora, Quinteto Clássico, Eduardo Janho-Abumhad, João Moreira Reis, Trio Femina, Regina Elena Mesquita, Martha Herr, Lenine Santos, Paulo Menegon, Marizilda Hein e Rosana Civile.

• No mesmo mês, o CENTRO MACAÉ DE CULTURA (RJ) recebeu o quarteto Quaternaglia e, na Casa de Portugal (RJ), a pianista MARINA BRANDÃO fez recital em homenagem ao aniversário de partida da frota de Vasco da Gama para Índia e a cravista ROSANA LANZELOTTE tocou um repertório ítalo-brasileiro em recital na Sala do Barroco, no Museu de Belas-Artes do Rio.

• Tomaram posse em julho os novos membros da ACADEMIA NACIONAL DE MÚSICA (ANM): Else Baptista, Fany Löwenkron, Gizélia Fernandes, Gleides Duarte Mello, Iraciara da Silva Fonseca , Lúcia de Araújo Dantas, Lúcia Elizabeth Dittert, Nicolau Martins de Oliveira, Suely Brígido Neves, Maria José Chevitasse, Myrian Dauelsberg e Ruth Cerrone.

• Também em julho, os bailarinos Ricardo Fernando e Carla Silva – respectivamente diretor e primeira solista do Ballet do Stadt Theater de Bremenhaven, na Alemanha – se apresentaram no Rio e em Niterói.

• Aconteceu em junho o XX ENCONTRO CORAL DE CANOAS (RS) – com participação dos corais da ULBRA, SESC, Municipal Juvenil de Erichim e Agrupación Coral Siglo Vinteuno (Montevidéu) – e o XVI ENCONTRO DE CORAIS DA UNIVERSIDADE DE FORTALEZA.

• Em junho foi inaugurada a filial carioca da SARAIVA MEGASTORE e reinaugurada a loja da PAULUS Livraria e Gravadora.

• O duo VALESKA HADELICH, violino e NEY SALGADO, piano se apresentou no National Gallery of Art, em Washington, em maio.

Staccato

Após um ano e meio de reformas, voltou a funcionar em Juiz de Fora (MG) o Teatro do Centro Cultural Pró-Música, um dos principais espaços da cidade para a música clássica. A reforma criou melhores condições de acústica e refrigeração central.

Ballade Dure – composta por Jorge Antunes em 1995, sob encomenda do Institut National de l'Audiovisuel, em Paris –, faz parte do programa da International Computer Music Conference, de 25 a 30 de setembro, na Grécia.

As comemorações do centenário da Academia Brasileira de Letras (RJ) incluem, até dezembro, visitas pelos salões do Petit Trianon, acompanhadas por repertório de canções pouco conhecidas, como *Coração Triste*, de Machado de Assis, com música de Alberto Nepomuceno. Inscrições pelo telefone (021) 220-5441.

O Centro Cultural São Paulo-Discoteca Oneyda Alvarenga (SP) apresenta até de setembro a mostra *Vendo e Ouvindo Schubert*.

Todas as sextas e domingos, a organista Elisa Freixo apresenta-se na Catedral da Sé de Mariana (MG).

O Teatro Municipal de Niterói (RJ) começa a engrenar sua programação de clássicos: em agosto, foram nove concertos.

Novos membros da Academia Brasileira de Música: Jocy de Oliveira (leia mais na coluna *Solistas*) e Norton Morozowicz.

A sala do Quarteto Brasileiro da UFRJ –"verdadeiro patrimônio da universidade e da música", nas palavras do reitor Horácio Macedo – será reaberta a visitação pública e consulta após o término das obras do Fórum de Ciência e Cultura.

Errata

VivaMúsica!

N° 29 (JULHO/97)

O diretor da Escola de Música Villa-Lobos (RJ), Marcos Nogueira, viajou para o Nordeste em julho a convite da FUNARTE e não da Funarj, como foi publicado.

Livros

Machado de Assis e a magia da música

Há uma década elaborei dois estudos sobre poesia e música: *Manuel Bandeira e a Música* e *A Música na Poesia de Carlos Drummond de Andrade*, ambos publicados em *O Estado de São Paulo*, em 1986 e 1987. Por isso, enchi-me de curiosidade quando Carlos Wehrs, colega do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB), contou-me estar preparando um longo estudo, que resultou no livro *Machado de Assis e a Magia da Música* (157 pág., edição do autor), que acaba de ser lançado.

O livro se inicia com um capítulo sobre a música na vida particular do escritor, durante o qual o autor se demora a comentar o ambiente musical no Rio de Janeiro *fin de siècle* e a recordar os principais teatros da capital. Muito instrutivas são as páginas alusivas ao Clube Beethoven, do qual Machado de Assis chegou a fazer parte da diretoria como bibliotecário. Raimundo Magalhães Jr. afirmou que "a música foi sempre uma das paixões de Machado de Assis" e sua biógrafa Lúcia Miguel Pereira sublinhou que o escritor era "um embriagado do bel canto". Amigo do pianista e editor Artur Napoleão, a música o empolgava e era freqüentador assíduo dos concertos e das representações de óperas no Rio de Janeiro.

Carlos Wehrs realizou um pormenorizado levantamento de todas as referências à música na obra do autor de *Dom Casmurro*. Mas Machado fez mais do que respingar em sua obra alusões a instrumentos, compositores, árias de óperas, etc. Traduziu o libreto da ópera *Pipelè*, extraída de *Os Mistérios de Paris*, de Eugène Sue, e musicada por Serafino di Ferrari. E, além disso, compôs letra para diversas canções, inclusive em francês.

No capítulo seguinte, o autor analisa todos os contos que contêm referências à música. A maioria dessas alusões são a óperas ou árias de óperas que se representavam no Rio de Janeiro na época, repertório italiano antigo. No entanto, não são poucas as referências a pianistas famosos de passagem pelo Rio de Janeiro, como Sigismond Thalberg e Louis Moreau Gottschalk ou ainda cantores como os sopranos Candiani ou Rosina Stolz, o tenor Tamberlick e outras sumidades da época. Dentre os instrumentos, o piano, o violino e a flauta são os citados com maior freqüência. E saliento o conto *Um Homem Célebre*, que focaliza um pianista e compositor.

Nos romances, Wehrs detectou numerosas alusões a tipos de música, sendo as mais freqüentes a ópera, a sonata e a valsa. Várias óperas foram mencionadas na obra de Machado de Assis, a saber: *A Favorita* e *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, *Norma*, *A Sonâmbula* e *Os Puritanos*, de Bellini, *O Barbeiro de Sevilha*, de Rossini, e diversas óperas de Verdi. Curiosamente, não houve referências a seu ilustre contemporâneo brasileiro Carlos Gomes, nem a Francisco Manuel. O único compositor brasileiro citado na obra de Machado foi o padre José Maurício e isso apenas uma vez. Os compositores mais citados foram Mozart (nove vezes) e Bellini (oito vezes).

A terceira parte do livro de Carlos Wehrs aborda as contribuições do escritor à música através da poesia. Além da citada ópera *Pipelè*, Machado de Assis traduziu para o português a ópera cômica *Les Noces de Jeannette* e, durante a Questão Christie, fez a letra para um *Hino Patriótico*. Alberto Nepomuceno musicou seu poema *Coração Triste*, no que resultou uma bela canção dedicada à grande cantora lírica norte-americana Roxy King, radicada no Rio de Janeiro e que veio a ser, no início dos anos quarenta, a minha primeira professora de canto.

Wehrs salienta um aspecto curioso do interesse de Machado de Assis pela música: depois que começou a estudar alemão, na década de oitenta, ela passou a citar unicamente compositores austríacos ou alemães, o que ficou bem nítido em seu último livro *Memorial de Aires*. Pode-se concluir que seu amor pela música cresceu na velhice, pois só nessa obra há nada menos de 23 menções a diversos aspectos musicais. O autor salienta também que, após a viuvez, Machado se aproximou ainda mais da música. Disse ele: "Eu gosto de música e sinto não tocar alguma coisa para aliviar minha solidão." Carlos Drummond de Andrade tampouco tocava instrumento algum, mas Manuel Bandeira chegou a ser um bom violonista na mocidade.

O livro de Carlos Wehrs termina com uma tábua cronológica do movimento musical no Rio de Janeiro, que pode ser de muita utilidade para consulta histórica. O autor é ilustre historiador, especialista em temas fluminenses, e foi recentemente laureado pelo IHGB. Escreve com muita simplicidade e elegância, sem maneirismos eruditos, e não sacrifica a fluência do estilo à rigidez da informação histórica ou literária. Esta nova obra de Wehrs é um livro de maior significação para a literatura machadiana e também de considerável interesse musicológico.

— Vasco Mariz

O livro encontra-se à venda na Livraria Kosmos SP (011) 258-3244 - RJ (021) 224-8616

CDs: lançamentos

BMG

• EGBERTO GISMONTI. *Meeting Point.* Egberto Gismonti, piano e Lithuanian State Symphony Orchestra/ Gintaras Rinkevicius. *Strawa no Sertão – Zabumba, Strawa no Sertão – Maxixe, Música para Cordas, Frevo, A Pedrinha Caí, Eterna, Música de Sobrevivência*, de E. GISMONTI. (ECM 1586).

• THE ESSENTIAL LEONTYNE PRICE. Leontyne Price RCA Victor (743321 42538-2)

• CARNIVAL!. Repertório popular e SAINT-SAËNS (*O Carnaval dos Animais*). Kátia e Marielle Labèlle, Benoit Fromanger, Richard Stoltzman, Evelyn Glennie, Viktoria Mullova, Alexej Nogovitsyn, Yuri Bashmet e Misha Maisky. Participação Sting, The Chieftains, Elton John, Luciano Pavarotti e Madonna. RCA VICTOR (74321 44769-2)

• BACH. *Inventions Sinfonias* / Peter Serkin. RCA Victor Red Seal (74321 44769-2)

• VIVALDI. *Cello Concertos* / Ofra Harnoy. Orquestra de Câmara de Toronto. Regente: Richard Stamp e Paul Robinson. RCA Victor (09026-68228-2)

• MOZART. Alicia de Larrocha, piano. *Sonatas para piano K.533, 570* e *576* e *Rondó K. 511*. RCA Victor (09026-60867-2)

• 3 TENORS OF THE GOLDEN AGE . Peerce/ Bjoerling/ Lanza. Arias de *L'Africana, Tosca, Rigoletto, L'Arlesiana, La Bohème, Pagliacci* e *Turandot* e canções. RCA Victor (09026-68531-2)

• BACH. *Trio Sonatas para flauta, violino e baixo contínuo, BWV 1038, BWV 1039 e BWV 1079; Partita para flauta solo BWV 1013;* e *Sonata para flauta e baixo contínuo BWV 1032*. James Galway, flauta, Monica Huggett, violino, Jeanne Galway, flauta, Sarah Cinninghan, viola da gamba e Philip Moll, cravo. RCA Victor (09026-68182-2).

• SHOSTAKOVICH. *Sinfonia Nº9 Op. 70* e *Sinfonia Nº 5 Op. 47*. Orquestra Filarmônica de São Petersburgo/ Yuri Temirkanov. RCA Victor (09026-68548-2)

• VIVALDI. *Concertos Nº. 1 a 6, Op. 10.* SAMMARTINI: *Concerto em Fá maior.* Michala Petri, flauta doce. Virtuoses de Moscou/ Vladimir Spivakov. RCA Victor (09026-68543-2)

• MUSIC FOR MERCE. JOHN CAGE/ LOU HARRISON/ ALEXEI HALEFF/ MORTON FELDAN. EOS Ensemble/Jonathan Sheffer. Catalist (09026-68751-2)

• SCHUMANN (Robert e Clara). *Lieder.* Nathalie Stutzmann. Nathalie Stutzmann, contralto e Inger Södergren, piano. RCA Victor (09026-61798-2)

• BACH/ BRAHMS. *Schoenberg Orchestrations.* Orquestrações de Arnold Schönberg. Orquestra Sinfônica de Houston/Christoph Eschenbach. RCA Victor (09026-68658-2)

• PAUL BOWLES. *The Music of Paul Bowles* . The EOS Ensemble/ Jonathan Sheffer. Alan Feinberg e Leslie Stifelman, pianos, Kurt Ollman, barítono, Carl Halvorson, tenor e Lucy Schaufer, *mezzo*. Catalyst (09026-68404-2)

• BACH. *Suite Nº 2 para violoncelo solo.* ZIMMERMANN: *Sonata para violino solo, Sonata para viola solo* e *Sonata para violoncelo.* Thomas Demenga, violoncelo. Thomas Zehetmair, violino e Christoph Schiller, viola. ECM Records (78118-21571-2)

• ERNESTO LECUONA. *Lecuona – The Ultimate Collection.* Ernesto Lecuona, piano. RCA Victor Gold Seal (09026-68671-2)

• MAHLER. *Das Klagende Lied.* Marina Shaguch, soprano, Michelle DeYoung, *mezzo*, Thomas Moser, tenor e Sergei Leiferkus, barítono. Orquestra e Coro de San Francisco/ Michael Tilson Thomas. RCA Victor Red Seal (09026-8599-2)

• BEETHOVEN: *Sonata Op. 30, Nº 3.* GRIEG: *Sonata Op. 45.* SCHUBERT: *Sonata D 574* . Fritz Kreisler, violino e Sergei Rachmaninov, piano. RACHMANINOV: *Albumblatt* , arranjo de Kreisler sobre *Gänseblümchen, Op. 38* . F. Kreisler, violino e Carl Lamson, piano. KREISLER: *Liebesfreud* - arranjos de Rachmaninov. Sergei Rachmaninov, piano. RCA Victor Gold Seal (09026-68449-2)

• THE ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA 60TH ANNIVERSARY GALA CONCERT. WEBER/ BACH/ VIVALDI/ MOZART/ HALVORSEN/ BRAHMS. Isaac Stern, Gil Shaham, Menahen Breier, Pinchas Zukerman, Ariel Shamai e Itzhak Perlman, violinos. Orquestra Filarmônica de Israel. Regentes: Zubin Mehta e Daniel Baremboim. RCA Victor Red Seal (09026-68768-2)

• ROSSINI. *Tancredi.* Vesselina Kasarova, Eva Mei, Ramón Vargas, Harry Peeters, Melinda Pausen e Veronica Cangemi. Coro da Rádio Bávara. Orquestra da Rádio de Munique RCA Victor Red Seal (09026-68349-2).

• RACHMANINOV.*Concerto para piano Nº3 Op. 30, Quatro Prelúdios Op. 32 Nº5, Op. 3 Nº2, Op. 32 Nº12 e Op. 23 Nº5. Sonata Nº2 Op. 36* . David Helfgott, piano. RCA Victor (74321-40378-2)

DECCA

• GLUCK. *Orpheo y Euridice.* Horne, Lorengar/ Donath. Coro e orquestra da Royal Opera House/ Solti.

• MOZART. *Le Noze di Figaro.* Siepi/ Gueden/ Della Casa. Orquestra Filarmônica de Viena/ Erich Kleiber.

• PUCCINI. *Madama Butterfly.* Tebaldi/ Campora/ Rankin. Coro e Orquestra dell'Accademia di Santa Cecilia/ Alberto Erede, Roma.

• PUCCINI. *Tosca.* Price/ Di Stefano/ Taddei. Orquestra Filarmônica de Viena/ Karajan.

• ROSSINI. *Il barbiere di Seveglia* . Berganza/ Ausensi/ Ghiaurov/ Corena/ Benelli. Coro y Orquestra Rossini di Napoli/ Silvio Varviso.

• STRAUSS. *Der Rosenkavalier.* Crespi[illegible] Gueden/ Söderström. Orquestra Filarm[illegible] de Viena/ Silvio Varviso

• VERDI. *Aida.* Tebaldi/ Simionato/ Ber[illegible] Orquestra Filarmônica de Viena/ Karajan.

• VERDI. *La fuerza del destino.* Tebal[illegible] Monaco/ Siepi/ Bastianini. Orquestra e [illegible] dell'Accademia di Santa Cecilia / Fran[illegible] Molinari-Pradeli, Roma.

• VERDI. *La Traviata.* Tebaldi/ Pogg[illegible] Orquestra e Coro dell'a Accademia di S[illegible] Cecilia/ Francesco Molinari-Pradelli.

• WAGNER. *Der fliegender Holländ[illegible]* London/ Rysanek/ Tozzi. Orquestra e [illegible] la Opera House/Antal Dorati.

EMI

• *Karajan Edition vol.2 (Caixa com 9 [illegible] cd bônus)* Filarmônica de Viena/ Herb[illegible] Karajan. (5664832)

• BRAHMS. *Concertos Duplo e Trio p[illegible] trompa, piano e violino.* Frank Peter Zimmermann, Heinrich Schiff e W. Sawallisch. (5563852)

• BACH. *Os Concertos de Brandenbu[illegible] Concertos de Natal.* Polish C. O. e Maksymiuk. (5697492)

• BEETHOVEN: *Sexteto + Octeto.* MENDELSSOHN e SCHUBERT: *O[illegible]* Melos Ensemble. (5697552)

• ELGAR. *Sinfonias Nº1 e Nº2 + Aber[illegible] Cockaine.* Bernard Haitink. (5697612[illegible]

• HAYDN. *Sinfonias Nº44 a 49.* Polis[illegible] Maksymiuk. (5697672)

• MESSIAEN. *Turangalila Symphony.* POULENC: *Concerto para Orgão e C[illegible] para cravo.* Simon Preston e Andre Prev[illegible] (5697522)

• NIELSEN. *Concertos para violino, flauta e clarineta etc.* Danish Radio S./ Blomstedt (5697582)

• SCHUBERT. *Música para duo de pianos.* Eschenbach e Frantz (5697642)

• SCHUBERT. *Música para duo de pianos.* Eschenbach e Frantz (5697702)

• SIBELIUS. *Poemas Sinfônicos.* Bournemouth S.O. / Paavo Berglund. (5697732)

• TCHAIKOVSKY. *Sinfonia Manfredo, Marcha Eslava, Romeo e Julieta.* RACHMANINOV: *Sinfonia Nº2.* Andre Previn e Temirkanov. (5697762)

WARNER

• BACH. *Concertos de Brandemburgo 1 a 6.* Il Giardino Armonico (2CDs)

• *José Carreras – My Romance.* Obras de LÉHAR a RODGERS E HAMMERSTEIN.

• *José Cura – Puccini Arias.* José Cura,tenor.

EGTA

• VÁRIOS. *No Caraça..* Duo Barbieri-Schneiter, violões. Composições de JOÃO PERNAMBUCO, DILERMANDO REIS e FRED SCHNEITER (SGV 10110-01).

INDEPENDENTE

•EDUARDO SEINCMAN. *Em Movimento.* Nahim Marun, piano. *Aquecendo, Agitado,*

Andando, Meio-jogo, Brincando, Final, de EDUARDO SEINCMAN. (ES 002). Tel: (011) 815-4486.
• MARTIN CODAX/ ALFONSO X. *Cânticos de amor e de louvor.* Conjunto Música Antiga da UFF. *Cantigas de Amigo*, de MARTIN CODAX e *Cantigas de Santa Maria* de ALFONSO X.
• VÁRIOS. *Harte Vocal – Ao vivo na Sala Cecília Meireles*. Coral Harte Vocal. Regente Solange Pinto Mendonça. Obras de SAINT-SÄENS, RONALDO MIRANDA, EDU LOBO, ESTHER SCLIAR, MARLOS NOBRE, JOSÉ VIEIRA BRANDÃO, VILLA-LOBOS, CACILDA BORGES BARBOSA e COSTELEY. Tel.: (021) 264-5156.
• VÁRIOS. *Teatro da Paz – Canções e Solos de Piano*. Maria Helena Coelho Cardoso, canto. Oriano de Almeida, piano. Obras de SCHUMANN, L.GALLET, VILLA-LOBOS, TURINA, WALDEMAR HENRIQUE, JAYME OVALLE, OSWALDO DE SOUZA, ORIANO DE ALMEIDA, ALBENIZ, GINASTERA e DEBUSSY. Relançamento em CD.

MOVIEPLAY

• CHARLIE CHAPLIN. *Music by Charlie Chaplin.* Thomas Beckmann, violoncelo e Kayoko Matsushita, grand piano. *Smile, Texas-Texas Border, Tango Natascha, Ambassador Retires, This Is My Song, A Countess From Hongkong, Zigeuner - The Three Ladies, Beautiful Wonderful Eyes, Napoli March, Dogslife - Song Triste, Bath Tub Nonsense, Mandolin Serenade, Limelight*, de C. CHAPLIN. (MV 034).
• CHARLIE CHAPLIN.*Oh! That Cello – Music by Charlie Chaplin.* Thomas Beckmann, violoncelo e Johannes Cernota, piano. *Limelight, Oh! That Cello, There's Always One, You Can't Forget, Spring Song, Bonjour Madame, Falling Star, The Peace Patrol, Coffee and Cakes, Park Avenue Waltz, Bombay, Crossing the dance floor*, de C. CHAPLIN. (MV 032).

PAULINAS

• C. FRANCK. Dezsö Karasszon, órgão. Debrecen Kodály Choir. Regência Salamon Kamp. *Missa a três vozes, Op. 12.* (CD 12153-3).
• VIVALDI. Magda Kalmár, soprano e Liszt Ferenc Chamber Orquestra, Budapest/ Frigyes Sándor. *Laudate pueri, In furore, Nulla in mundo pax sincera*, de VIVALDI. (CD 12152-5).
• VÁRIOS. *Orquestra de Violões.* Antônio Carneiro, Cyran Costa Cunha, Francisco Fernandes, José Lianza Neto, Carla Santos, Mirtes Araújo, Zuleide Andrade, Andrei Porto, Rozeli da Costa e Jerônimo Pedro Florentino, violões. Paulo Barreto, violino. Isabel Cristina, soprano. Arranjos e regência Gladson Lima Carvalho. *Bachianas Brasileiras Nº 5*, de VILLA-LOBOS, *Tua Imagem*, de CANHOTO DA PARAÍBA, *Greensleves, Sons de carrilhões*, de JOÃO PERNAMBUCO, *És tudo*, de CYRAN COSTA, *Trenzinho do caipira*, de VILLA-LOBOS, *Prelúdio*, de BACH, *Viola violada*, de NONATO LUIZ, *Melodia sentimental*, de VILLA-LOBOS e DORA VASCONCELOS, *Fuga*, de BACH, *Capricho espanhol*, de RAUL MARINUZZI, *Ingênuo*, de PIXINGUINHA/ LACERDA. (CD 12126-6).

PHILIPS/POLYGRAM

• BACH. *The Four Orchestral Suites.* Orchestra of the Age of Enlightenment/ Frans Brüggen.
• J. OCKEGHEM. *Missa de plus en plus & chansons* / Orlando Consort. Archiv..
• BACH. *The four orchestral suites: Suites Nº. 1 & 2* . Frans Brüggen . Philips.
• BACH .*The four orchestral suites: Suites Nº 3 & 4* . Frans Brüggen . Philips.

VELAS/ GHR

• PIXINGUINHA. *Piano Pixinguinha.* Ricardo Camargos, piano. *Vou vivendo ,Ele e eu Sedutor, Cheguei , Vagando , Aida me recordo , Ingênuo , Naquele tempo , Segura ele , O gato e o canário , As proezas de Solon, Descendo a serra* (PIXINGUINHA/ LACERDA), *Chorando sempre, Sonhos, Modinha brasileira* (PIXINGUINHA), *Carinhoso* (PIXINGUINHA/ JOÃO DE BARRO) e *Lamento* (PIXINGUINHA/ VINICIUS DE MORAES). Série Terra Brasilis. (11-V175).

Concursos

I CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA

O vencedor estará automaticamente inscrito para o XV Concurso Internacional de Música do Porto. Inscrições até 19 de setembro.
Provas realizadas de 19 a 26 de outubro, em Brasília. Informações no Instituto Camões – Centro Cultural da Embaixada de Portugal. Av. das Nações, Quadra 801, lote 2, Brasília. Tel.: (061) 577- 4503.

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO/ UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS E GINA BACHAUER INTERNATIONAL

Aberto a brasileiros e latino-americanos, com idade entre 18 e 31 anos. Inscrições até 20 de setembro.
A primeira fase acontece de 12 a 19 de outubro, em Goiânia. O vencedor participa do concurso em Salt Lake City, Utah. Concurso de Piano da Universidade Federal de Goiás, Seletiva Latino-americana do Gina Bachauer International Piano Competition; Caixa Postal 170, CEP: 740001-970. Goiânia, Goiás. E-mail: <fouad@ufg.br>.

VI CONCURSO NACIONAL DE PIANO E GRANDE CONCURSO MAGDA TAGLIAFERRO

Inscrições até 1° de outubro.
Provas realizadas dias 14, 15 e 16 de novembro.
Documentação necessária: foto 2x2 ou 3x4, xerox da identidade e cheque nominal à fundação no valor de R$30.
Fundação Magda Tagliaferro, Rua dos Chanés, 263, CEP: 04087-031, São Paulo, SP.

CONCURSO NACIONAL DE VIOLINO/ ORQUESTRA SINFôNICA DA USP

Para brasileiros ou estrangeiros residentes há mais de cinco anos no Brasil, nascidos a partir de 1° de janeiro de 1967.
Inscrições até 1° de outubro.
Provas realizadas de 1° a 6 de dezembro.
1° prêmio: R$ 3.600 e convite para atuar como solista da OSUSP na temporada 98.
Documentação necessária: ficha de inscrição, cópia da certidão de nascimento, duas fotos 5x7 assinadas, currículo, diplomas, programas e três fitas cassete contendo *Adágio* e *Fuga* da *Sonata N°1, em Sol menor, para violino*, de BACH.
Orquestra Sinfônica da USP. Anfiteatro Camargo Guarnieri. Rua do Anfiteatro, 109 – Cidade Universitária. CEP 05508-900, São Paulo, SP. Telefax: (011) 818 -3000.

4° CONCURSO LATINO-AMERICANO DE REGÊNCIA ORQUESTRAL/ ORQUESTRA SINFôNICA DA USP

Para candidatos de qualquer país da América Latina, com idade mínima de 20 anos e máxima de 40 anos. É vetada as participação de premiados nos Concursos Latino-americanos realizados em 93, 95 e 96.
Inscrições até 15 de outubro.
Provas realizadas de 15 a 20 de dezembro.
1° prêmio: RS 3.600 e convite para dirigir concerto da OSUSP em 1998.
Documentação necessária: Ficha de inscrição, cópia da certidão, duas fotos 5x7 assinadas, currículo, diplomas, programas etc.Orquestra Sinfônica da USP. Anfiteatro Camargo Guarnieri. Rua do Anfiteatro, 109 - Cidade Universitária. 05508 - 900. São Paulo - SP. Informações pelo Telefax: (011) 818-3000.

CONCURSO NACIONAL DE PIANO LORENZO FERNANDEZ

Para pianistas brasileiros, naturalizados e estrangeiros residentes no país. De 15 a 20 anos (1° turno) e de 21 a 26 anos (2° turno). O candidato poderá inscrever-se em turno superior a sua idade, cumprindo o programa exigido pelo mesmo.
Inscrições até 22 de outubro.
Documentação necessária: xerox da carteira de identidade, ficha preenchida, curriculum vitae resumido, duas fotos 3x4, comprovante do pagamento da taxa de inscrição. Banco do Brasil, conta 45387-0, agência: 0392-1 ou Banco Real, conta 27260 65-9, agência: 0140. Taxa: R$30.
Conservatório Brasileiro de Música, Departamento Cultural, Av. Graça Aranha, 57/ 12° andar – Centro – Castelo, 20030 - 002, Rio de Janeiro, RJ. Informações tel.: (021) 240-6131/ 265-1887.

VIII CONCURSO DE VIOLÃO SOUZA LIMA

Dias 18 e 19 de outubro.
Informações: Conservatório Musical Souza Lima. Rua José Maria Lisboa, 745 – Jardim Paulista , 01423-001. São Paulo. SP. Tel.: (011) 884-9149.

VI CONCURSO DE PIANO SOUZA LIMA

Dias 22 e 23 de novembro.
Inscrições até 17 de novembro.
Taxa: R$40.
Informações: Conservatório Musical Souza Lima. Rua José Maria Lisboa, 745 – Jardim Paulista , 01423-001. São Paulo. SP. Tel.: (011) 884-9149.

XIV CONCURSO NACIONAL DE PIANO "PAULO GIOVANINI" E VI SEMANA DA MÚSICA DE ARAÇATUBA

De 09 a 15 de outubro.
Informações: Conservatório de Música de Santa Cecília. Tel.: (018) 623-7636.

X CONCURSO DE PIANO ARTLIVRE

De 17 a 26 de outubro.
Informações pelo tel.: (011) 533-3242.

Cursos

III CURSO INTERNACION[AL] DE REGÊNCIA CORAL

De 10 a 13 de setembro.
Casa Rui Barbosa,
Rio de Janeiro.
Inscrições: R$190.
Tel.: (021) 238-0688 ou
e-mail: <eduardolx@ax.apc.org>
O curso ministrado pelo Dr. Ander Thomas, diretor do departamento de música coral da Florida State University.

III FESTIVAL INTERNACIO[NAL] DE FLAUTISTAS

De 22 a 26 de setembro.
Masterclasses diárias e recitais às 18:30. Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro. Inscrições na Associação Brasileira de Flautistas. Telefax: (021) 267-0404. Caixa Postal 5050 – CEP 22.072-970. E-mail:<celsow@openlink. com.br>
Participantes: Alain Marion (França), Michael Faust (Alemanha), Enzo Giecco e Juán Mosalini (Argentina), Paula Robison e Robert Dick (Estados Unidos), Nobukata Shimizu (Japão), Daniela Troiani e Antonio De Rose (Itália), Matthias Ziegler e Philippe Racine (Suíça), Cesar Peredo (Peru), Altamiro Carrilho, Beatriz Magalhães, José Ananias e Grupo Flautistas do Rio (Brasil). Paralelamente ao festival, no dia 20 de setembro, final do II Concurso Nacional Jovens Flautistas (primeiro prêmio: flauta de prata Sankyo no valor de US$5.000).

Classificados

RIO DE JANEIRO

APRENDA a ler música à primeira vista. Professora experiente. Tel.: (021) 236-2467.

AGULHAS originais para gramofones e toca-discos 78. Para colecionadores e aficcionados. Tel.: (021) 224-7098. José Behar.

MÚSICA orquestrada e vocal para missas, recepções e casamentos. Tel.: (021) 259-8347.

PIANO Steinway, 1/ 4 de cauda, Hamburgo 1952. Perfeita restauração, peças importadas. Tel.: (021) 257-2987, preferência à noite.

PROFESSORA de piano, islandesa, formada em New England Conservatorie, Boston. Todos os níveis. Tel.: (021) 527-7060. Sigridur.

VIOLINO de autor ex-aluno de Stradivarius, fabricado em 1750. Registrado em catálogo. Estado magnífico. Tel.: (021) 259-8347.

Sala Cecília Meireles

LEONID KUZMIN NA SÉRIE CONCERT HALL

Muitas vezes confundido (e comparado) com seu compatriota Evgueni Kissin, Leonid Kuzmin – jovem pianista russo de 34 anos, radicado nos Estados Unidos – será o responsável pelo quarto concerto da série *Concert Hall 1997*, apresentando na Sala Cecília Meireles (RJ) um recital de autores românticos dia 6 de setembro, às 19h30. Consagrado por críticas do *New York Times* e *Los Angeles Times*, Kuzmin fez seus estudos com Nina Svetlanova, na Manhattan School of Music, e aperfeiçoou-se em Montreux com Nikita Magaloff. Para o recital do Rio de Janeiro, ele enfrentará um programa de peso,que inclui a *Sonata Op. 58* e a *Barcarola*, de Chopin, ao lado de obras de Franz Liszt e Rachmaninov.

MIGNONE E GUARNIERI

O centenário de Francisco Mignone será lembrado na Sala Cecília Meireles no dia 27 de setembro, às 19h30, quando a Orquestra Sinfônica Brasileira executará, sob regência de Norton Morozowicz, a suíte do balé *Quincas Berro D'Água* e o *Concertino para clarineta*, tendo como solista José Botelho. No mesmo programa, a OSB apresenta a *Abertura Festiva*, de Camargo Guarnieri, e o *Choro* – para piano e orquestra – do compositor paulista, tendo ao piano Caio Pagano.

MELOS QUARTET

O excepcional quarteto de cordas Melos, de Stuttgart, será a atração do quarto concerto do *Ciclo Schubert 200 Anos* na Sala. Quarta-feira, 18 de setembro, é o dia do recital do grupo, que executará o quarteto *A Morte e a Donzela* e, em colaboração com o violoncelista Martin Lovett, o *Quinteto em Dó maior*.

VIOLÃO E VIOLINO

O jovem – e premiadíssimo – violonista paulista Fábio Zanon, radicado em Londres, é a atração da série *Sextas Musicais*, da Sala, no dia 12 de setembro. Já no dia 14, às 19h30, o Instituto Italiano de Cultura apresenta um recital do renomado violinista Uto Ughi, responsável por memoráveis momentos da temporada musical carioca na década de 70.

VivaMúsica!

Agenda Naciona

01/09 – SEGUNDA-FEIRA

RIO DE JANEIRO

Castelinho do Flamengo, 15h. *Ópera no Castelinho. O Morcego*, de STRAUSS. Covent Garden, Londres, 1984. Te Kanawa/ Prey. Regência Placido Domingo. Comentários de Magdá Stefanini. Grátis.

Theatro Municipal, 20h. ORQUESTRA SINFÔNICA E CORO DO THEATRO MUNICIPAL/ ERICH BERGEL. Linda Bustani, piano. *Fantasia sobre um tema de Thomas Tallis*, de V. WILLIAMS, *Concerto para piano e orquestra em Lá menor*, de SCHUMANN, *Sinfonia em Ré menor*, de C. FRANCK

Teatro do Leblon, 21h. *Clássicos no Leblon*. CELINE IMBERT, soprano, MARCOS THADEU, tenor, GILBERTO TINETTI, piano. SCHUBERT. R$ 18.

02/09 – TERÇA -FEIRA

RIO DE JANEIRO

Centro Cultural Banco do Brasil, 12h30 e 18h30. *Ciclo Centenário Mignone*. Gilda Ferrara, canto, Fernando Portari, tenor e Marcello Verzoni, piano. R$6.

FINEP, 18h30. *Festival Mignone*. ESTHER NAIBERGER, HEITOR ALIMONDA, MÍRIAM RAMOS, ANDRÉ CARRARAS, ESTELA CALDI. Integral das sonatas e sonatinas. Grátis.

IBAM, 21h. *Música no IBAM*. Duo JÜRGEN NIESSER, marimba e MARTINA GRAF, piano. S. REICH/ O'MEARA/ D. STEINQUEST/ P. TANNER/ WESLEY-SMITH/ E. PONCE/ P. KLATZOW. Grátis,

SALVADOR

Teatro Castro Alves, 21h. *Série Grandes Concertos* . ORQUESTRA SINFÔNICA DE VARSÓVIA. R$40 e R$50.

SÃO PAULO

Theatro Municipal, 21h. OTELLO, de VERDI. Dimitra Theodossiu, Eduard Tumagian, Fernando Portari, Marcelo Vanucci – Reg. Isaac Karabtchevsky

Sala São Luiz, 21h. RECITAL II CONCURSO DE PIANO CULTURA FM. Grátis.

03/09 – QUARTA-FEIRA

BELO HORIZONTE

Teatro SESI Minas. Horário a confirmar.*Canadá nas Gerais*. MARGIE GILLIS DANCE COMPANY.

NITERÓI (RJ)

Teatro Municipal de Niterói, 20h. *Quartas Clássicas*. CORAL FOLCLÓRICO DA ÁUSTRIA. R$5, R$10 e R$40.

RIO DE JANEIRO

Teatro Noel Rosa/ UERJ, 18h. *UERJ Clássica*. TRIO BRASILII. Celina Szrvinsk, piano. Aureli Blaszczok, violino, Peter Trexler, violoncelo. Grátis.

Igreja da Candelária, 18h30. DUO MIGNONE. Josephina Mignone e Mírian Ramos, pianos.

SÃO PAULO

Teatro João Caetano, 12h30. *Série Vesperais líricas*. E. D'OLIVEIRA, soprano, L. SANTOS- BARTOLI, *mezzo*, R. PEREIRA, tenor, M. PAVAN, barítono, C. EDUARDO MARCOS, baixo, V. PAJARES, piano. Trechos de *I Capuletti* e *I Montecchi*, de BELLINI. Grátis.

Theatro Municipal, 12h30. *Série Concertos ao Meio-Dia*. CÍNTIA ZANCO, violino, GRAZIELA BORTZ, trompa, NAHIM MARUM, piano. FAURÉ/ SCHUMANN/ BRAHMS. Grátis.

Theatro Municipal, 21h. *Concertos Internacionais Hebraica*. DMITRI HVOROSTOVSKY, barítono e OLGA BORODINA, mezzo.

SOROCABA (SP)

Teatro Municipal, 20h30. ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO/ ROBERTO MINCZUK.*Suite Vila Rica*, de GUARNIERI, *Concerto para oboé (ou para fagote) e orquestra*, de MOZART, *Sinfonia nº8 em Fá Maior, op. 93*, de BEETHOVEN. R$10 (maiores de 60 anos, meia entrada)

04/09 – QUINTA-FEIRA

AMERICANA (SP)

Teatro Municipal, 20h30. ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO/ ROBERTO MINCZUK. Mesmo programa dia 03. R$10 (maiores de 60, meia entrada)

BELO HORIZONTE

Praça da Liberdade, 19h30. *Projeto 4 Cantos – Coral na Praça*. CORAL BDMG. Grátis.

RIO DE JANEIRO

IBEU Copacabana, 18h30. TRIO MIGNONE. M. Helena de Andrade, piano, Luis Cuevas, flauta, Iura Ranevsky, violoncelo. *Modinha, Lenda Sertaneja nº4, Trio nº1, Valsa Choro*, de MIGNONE. Grátis.

Espaço BNDES, 19h. DUETOS DE AMOR. Grátis.

05/09 – SEXTA-FEIRA

BELO HORIZONTE

Teatro SESI Minas. Horário a confirmar.*Canadá nas Gerais*. ORQUESTRA SESI MINAS.

Palácio das Artes. Horário a confirmar.*Canadá nas Gerais*. LES GRANDS BALLETS CANADIENS.

RIBEIRÃO PRETO (SP)

Theatro Pedro II, 20h. AS BODAS DE FÍGARO, de MOZART. ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE AMERICANA/ PARCIVAL MÓDOLO. Coral de Campinas/ Carl[...] Fiorini. R. Bellintani, ba[...] S. Siquerolli, soprano, F[...] Assis, barítono, E. Caser[...] soprano, D. de Freitas, m[...] J. M. Cardoso, baixo, T. Longatto, mezzo, L. San[...] tenor, D. Campos, sopran[...] Ortega, ator, E. Chagas, [...]

06/09 – SÁBADO

BELO HORIZONTE

Serraria Souza Pinto. Hor[...] a confirmar.*Canadá nas Gerais*. LES GRANDS BALLETS CANADIENS.

NITERÓI (RJ)

Teatro Municipal, 21h. *Conexão Brasil/ Grandes Talentos em Destaque*. DOUGLAS IURI, piano. BEETHOVEN/ CHOPIN.

RIO DE JANEIRO

Sala Cecília Meireles, 19h30. *Série Concert Hall*. LEONID KUZMIN, piano. CHOPIN/ RACHMANINOFF/ LISZT.

SÃO PAULO

Teatro Arthur Azevedo, 11h. *Série Vesperais líricas*. Mesmo programa do dia 3. Grátis.

07/09 – DOMINGO

NITERÓI (RJ)

Teatro Municipal, 20h. *Conexão Brasil/ Grandes Talentos em Destaque*. SÉRGIO MONTEIRO, piano. Coral Infantil e Coral Canto. Homenagem a Elza Lakschevitz.

RIO DE JANEIRO

Rádio MEC FM (98, 9), 17h. ÓPERA COMPLETA. Temporada Callas. *La Gioconda*.

SÃO PAULO

MUBE, 16h30. *Série Vesperais líricas*. Mesmo programa do dia 3. Grátis.

Rádio Cultura FM (103, 3), 13h. LANÇAMENTOS VIVAMÚSICA!. Apresentação Heloisa Fischer.

08/09 - SEGUNDA-FEIRA

RIO DE JANEIRO

Castelinho do Flamengo, 15h. *Ópera no Castelinho*. WAGNER GALA. Studer/ Meier/ Jerusalem. Filarmônica de Berlim. Comentários de Magdá Stefanini. Grátis.
Theatro Municipal, 21h. recital do barítono Dmitri Hvorostowsky e do mezzo-soprano Olga Borodina

SÃO PAULO

Theatro Municipal, 18h. *Série Vesperais líricas*. Mesmo programa do dia 3. Grátis.

09/09 - TERÇA-FEIRA

BELO HORIZONTE

Teatro SESI Minas. Horário a confirmar.*Canadá nas Gerais*. ORQUESTRA SESI MINAS.
Teatro Dom Silvério, 20h. TRIO BRASILII. Celina Szrvinsk, piano. Aureli Blaszczok, violino, Peter Trexler, violoncelo.

RIO DE JANEIRO

Centro Cultural Banco do Brasil, 12h30 e 18h30. *Centenário Mignone*. ORQUESTRA DE CÂMARA DA UNI-RIO/ ERNANI AGUIAR. Noel Devos, fagote. R$6.
Colégio Don Quixote, 18h30. GENÉSIO NOGUEIRA, violão. BACH/ CHOPIN. Grátis.
FINEP, 18h30. *Festival Mignone*. MONICA MACIEL, soprano, CLAUDIO HENRIQUE ÁVILA, piano. Grátis.
IBAM, 21h. *Série Música no IBAM*. MARCUS LLERENA, violão e MARIA TERESA MADEIRA, piano. G. SAMMARTINI/ F. MARGOLA/ BACH/ M. PONCE/ A. ESCOBAR/ H. A. de MESQUITA. Grátis.

SÃO PAULO

Sala São Luiz, 21h. RECITAL II CONCURSO DE PIANO CULTURA FM. Grátis.

10/09 - QUARTA-FEIRA

BELO HORIZONTE

Teatro SESI Minas. Horário a confirmar.*Canadá nas Gerais*. ST. LAWRENCE STRING QUARTET.

NITERÓI (RJ)

Teatro Municipal de Niterói, 20h. *Quartas Clássicas*. LEO WINTOVITZ, violão. R$5, R$10 e R$40.

RIO DE JANEIRO

Teatro Noel Rosa/ UERJ, 18h. *UERJ Clássica*. INGO GORITSKI, oboé. Grátis.
IBEU Copacabana, 18h30. JEFF GARDNER, piano. Grátis.
Centro Cultural Candido Mendes, 19h. *Série Quarta Clássica*. ROSANA LANZELOTTE, cravo. Grátis.
Sala Cecília Meireles, 19h30. EDSON ELIAS, piano. BEETHOVEN/ BRAHMS/ CHOPIN/ SANTORO/ PROKOFIEV.

SÃO PAULO

Teatro João Caetano, 12h30. *Série Vesperais Líricas*. S. BELLATO, soprano, M. MARANGON, barítono, M. MAULER, soprano, R. DE LEONE, tenor, J. MENDES, barítono, E. PINHO, tenor, G. BELONI, tenor, R. CALEGARI, piano Trechos de *A Viúva Alegre*, de LEHAR. Grátis.
Theatro Municipal, 12h30. *Série Concertos do Meio-Dia*. QUNTETO DE SOPROS PAULISTANO. M. C. Poles Madeira, flauta, R. Araújo, oboé, D. Elias, clarinete, G. Bortz, trompa, F. A. Formiga, fagote. MOZART/ HINDEMITH/ NAZARETH/ LIGETI/ MEDAGLIA. Grátis.

11/09 - QUINTA-FEIRA

LIMEIRA (SP)

Teatro Vitória, 20h. AS BODAS DE FÍGARO, de MOZART. ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE AMERICANA/ PARCIVAL MÓDOLO. Mesmo elenco dia 5.

RIO DE JANEIRO

Escola de Música da UFRJ, 18h. *Festival Mignone*. O CHALAÇA, de MIGNONE. Grátis.
Espaço BNDES, 19h. BRAHMS, CENTENÁRIO DE MORTE. Grátis.
Espaço Cultural IBCH, 18:30h. GIULIO DRAGHI – piano - HAYDN/ TCHAIKOWSKI /PROKOFIEFF - grátis

SÃO PAULO

Grande Auditório do Masp, 12h30. *Série Mozarteum – Concertos do Meio Dia*. ALEH FERREIRA COM REGIONAL E QUARTETO DE CORDAS. Grátis.
Auditório da Biblioteca Mário de Andrade, 19h. *Série Quintas Musicais*. MARÍLIA SIEGL, mezzo, CLAUDIO DE BRITO, piano. L. FERNANDEZ/ MIGNONE. Grátis.
Theatro Municipal, 21h. *Série Mozarteum – Concertos Internacionais*. ORQUESTRA SINFÔNICA DA RÁDIO DE HAMBURGO/ HERBERT BLOMSTEDT, regente. Frank Peter Zimmermann, violino. *Abertura no estilo italiano em Dó Maior D 591* , de SCHUBERT. *Concerto em Ré maior para violino e orquestra eSinfonia N°1 em Dó Menor*, de BRAHMS.
Memorial da América Latina, 21h. ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO/ JOHN NESCHLING. Antonio Meneses, violoncelo. *Abertura Festiva*, de GUARNIERI, *Concerto para violoncelo e orquestra*, de DVÓRAK, *Sinfonia n°18 em Dó Menor, op. 68*, de BRAHMS. R$10 (maiores de 60, meia entrada)

12/09 - SEXTA-FEIRA

BELO HORIZONTE

Serraria Souza Pinto. Horário a confirmar.*Canadá nas Gerais*. ASHLEY MACISAAC AND THE KITCHEN DEVILS.

RIO DE JANEIRO

Sala Cecília Meireles, 19h30. *Sextas Musicais* . FÁBIO ZANON, violão.

SÃO PAULO

Theatro Municipal, 21h. *Série Mozarteum – Concertos Internacionais*. ORQUESTRA SINFÔNICA DA RÁDIO DE HAMBURGO/ HERBERT BLOMSTEDT. Frank Peter Zimmermann, violino.*Carnaval, abertura op. 92* , de DVORAK. *Concerto em RÉ Maior para violino e orquestra eSinfonia N° 1 em Dó Menor* , de BRAHMS.
Memorial da América Latina, 21h. ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO/ JOHN NESCHLING. Antonio Meneses, violoncelo. Mesmo programa dia 11. R$10 (maiores de 60, meia entrada)

13/09 - SÁBADO

RIO DE JANEIRO

Theatro Municipal, 16h30. *Série Os Pianistas OSB*. ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA/ ROBERTO TIBIRIÇÁ. Bella Davidovich, piano. BEETHOVEN/ BRAHMS/ CHOPIN/ GRIEG.
Palácio da Cidade, 17h. *III Festival Liszt*. DAVID WESTFALL, MARIA JESUS CRESPO, LUIS CARLOS DE MOURA CASTRO.
Sala Cecília Meireles, 20h. ORQUESTRA PETROBRÁS PRÓ - MÚSICA/ BERNARDO BESSLER. Ingo Goritzky, oboé. *Abertura Trágica*, de BRAHMS, *Concerto para oboé e pequena orquestra*, de MARTINU, *Sinfonia n° 1 – Primavera*, de SCHUMANN.

SÃO PAULO

Teatro Arthur Azevedo, 11h. *Série Vesperais Líricas*. Mesmo programa do dia 10. Grátis.

14/09 - DOMINGO

RIO DE JANEIRO

Museu da República, 17h. *III Festival Liszt*. INÁCIO DE NONNO, MARCIA LEHNINGER, BRIDGET E LUIZ CARLOS DE MOURA CASTRO E CLAUDIO CRUZ. Grátis.
Sala Cecília Meireles, 19h30. UTO UGHI, violino. *Sonata em Ré maior*, de LECLAIR, *Sonata n° 9 em Lá maior op. 47 "A Kreutzer"*, de BEETHOVEN, *Suite Popular Espanhola*, de DE FALLA, *N° 3 Capricci*, de PAGANINI, *Variação de Carmen de Bizet*, de SARASATE.
Rádio MEC FM (98, 9), 17h. ÓPERA COMPLETA. Temporada Callas. *Il Trovatore*, de VERDI.

SÃO PAULO

Fundação Maria Luísa e Oscar Americano, 16h. MARCOS THADEU, canto e GILBERTO TINETTI, piano.
MUBE, 16H30. *Série Vesperais Líricas*. Mesmo programa do dia 10. Grátis.

imprensa local). Grupo de dança contemporânea STOMP.

SÃO PAULO

Auditório da Biblioteca Mário de Andrade, 19h. *Série Quintas Musicais.* ELOÍSA BALDIN, soprano, MARTHA BASCHI, soprano, PEDRO COCA, tenor, ANDREA RAMUS, barítono, MÁRIO V. ZÁCCARO, piano. *Festival de Zarzuelas.* Grátis.

Memorial da América Latina, 21h. ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO/ ROBERTO DUARTE. *Abertura Rosamunde*, de SCHUBERT, *Concerto nº 3 para piano e orquestra*, de BEETHOVEN, *Sinfonia nº3*, de M. FICARELLI. R$10 (maiores de 60, meia entrada)

26/09 - SEXTA-FEIRA

CAMPINAS (SP)

Teatro Vitória, 20h. AS BODAS DE FÍGARO, de MOZART. ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE AMERICANA/ PARCIVAL MÓDOLO. Coral de Campinas/ Carlos Fiorini. R. Bellintani, baixo, S. Siquerolli, soprano, F. Assis, barítono, E. Caser, soprano, D. de Freitas, mezzo, J. M. Cardoso, baixo, T. Longatto, mezzo, L. Santos, tenor, D. Campos, soprano, G. Ortega, ator, E. Chagas, ator.

RIO DE JANEIRO

Auditório da Rádio MEC, 17h. *Série Ao Vivo Entre Amigos.* HELDER PARENTE, flauta. Grátis.

Salão Leopoldo Miguez, 18h30. *III Festival Internacional de Flautistas.* NOBUTAKA SHIMIZU, ALAIN MARION, flautas, FLAUTISTAS DO RIO. Grátis.

Local e horário a confirmar (veja imprensa local). Grupo de dança contemporânea STOMP.

SÃO PAULO

Theatro Municipal, 21h. ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL/ ISAAC KARABTCHEVSKY, 21h. Fernando Lopes, piano. *Concerto Nº 2 para piano e orquestra* e *Sinfonia Nº 2*, de BRAHMS.

27/09 - SÁBADO

PETRÓPOLIS (RJ)

Centro Cultural Tristão de Athayde, 17h. JULIANA FRANCO, soprano. R$10.

RIO DE JANEIRO

Sala Cecília Meireles, 19h30. *Centenário Mignone.* ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA/ NORTON MOROZOWICZ. José Botelho, clarineta e Caio Pagano, piano. *Quincas Berro D'água, Concertino para clarineta*, de MIGNONE. *Abertura Festiva, Choro*, de GUARNIERI.

Local e horário a confirmar (veja imprensa local). Grupo de dança contemporânea STOMP.

SÃO PAULO

Teatro Arthur Azevedo, 11h. *Série Vesperais Líricas.* Mesmo programa do dia 24. Grátis.

Anfiteatro Camargo Guarnieri (USP), 16H. *Série Universidade.* ORQUESTRA SINFÔNICA DA USP/ HENRIQUE MORELENBAUM. Sérgio Monteiro Morelenbaum, toada. *Concerto em lá menor para piano*, de SCHUMANN, *Sinfonia Nº 1*, de SCHUBERT.

Theatro Municipal, 17h. ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL/ ISAAC KARABTCHEVSKY. Fernando Lopes, piano. *Concerto Nº 2 para piano e orquestra* e *Sinfonia Nº 2*, de BRAHMS.

28/09 - DOMINGO

NITERÓI (RJ)

Teatro Municipal de Niterói, 19h. ORQUESTRA PETROBRÁS PRÓ-MÚSICA/ ARMANDO PRAZERES. Coral dos Empregados da Petrobrás. *Quatro Momentos Nº 3*, de E. AGUIAR, *Magnificat-Aleluia*, de VILLA-LOBOS.

RIO DE JANEIRO

Local e horário a confirmar (veja imprensa local). Grupo de dança contemporânea STOMP.

Rádio MEC FM (98, 9), 17h. ÓPERA COMPLETA. Temporada Callas. *Poliuto* de DONIZETTI..

SÃO PAULO

Parque Ibirapuera, Praça da Paz, 11h. *Projeto Passo & Compasso.* ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL/ ISAAC KARABTCHEVSKY. Fernando Lopes, piano. *Concerto Nº 2 para piano e orquestra* e *Sinfonia Nº 2*, de BRAHMS. Grátis.

Fundação Maria Luísa e Oscar Americano, 16h. MIRTA HERRERA, piano.

MUBE, 16h30. *Série Vesperais Líricas.* Mesmo programa do dia 24. Grátis.

Theatro Municipal, 21h. NEW YORK CITY BALLET/ PETER MARTINS.

Rádio Cultura FM (103, 3), 13h. LANÇAMENTOS VIVAMÚSICA!. Apresentação Heloisa Fischer.

29/09 - SEGUNDA-FEIRA

PORTO ALEGRE

Theatro São Pedro, 21h. *Série Dell'Arte.* ORQUESTRA DE CÂMARA DE GENEBRA/ THIERRY FISCHER. R$20 a R$50.

RIO DE JANEIRO

Castelinho do Flamengo, 15h. *Ópera no Castelinho.* LA GIOCONDA, de PONCHIELLI. Ópera de São Francisco, 1972. Pavarotti, Renata Scotto. Comentários de Maria Teresa Pérez. Grátis.

Teatro do Leblon, 21h. *Série Clássicos no Leblon.* ANONIMUS e CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGA DA UFF. *Las Ensaladas*, de MATEO FLECHA. R$18.

SÃO PAULO

Theatro Municipal, 18h. *Série Vesperais Líricas.* Mesmo programa do dia 24. Grátis.

Theatro Municipal, 20h30. NEW YORK CITY BALLET/ PETER MARTINS.

Memorial da América Latina, 21h. ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO/ GORDON BOELZNER. *The Four Temperaments*, HINDEMITH, *O Lago dos Cisnes, op.20 excertos*, de TCHAIKOVSKY, *Fearful Symmetries*, de J. ADAMS, *Who Cares?*, de GERSHWIN.

30/09 - TERÇA-FEIRA

RIO DE JANEIRO

Centro Cultural Banco do Brasil, 12h30 e 18h30. *Centenário Mignone.* RIO CELLO ENSEMBLE e MARTHA HERR, canto. R$6.

FINEP, 18h30. *Festival Mignone.* QUARTETO GUERRA PEIXE: Ricardo Amado, violino, Mariana Salles, violino, Jairo Diniz, Viola, Hugo Pilger, violoncelo. *Quarteto para cordas Nº 1 e Nº 2*, de MIGNONE.

IBAM, 21h. FÁBIO ADOUR, violão. VILLA- LOBOS/ F. ADOUR/ GUERRA PEIXE/ E. KRIEGER/ A. KAMPELA.

SALVADOR

Teatro Castro Alves, 21h. *Série Grandes Concertos - Ano II.* ORQUESTRA DE CÂMARA DE GENEBRA/ THIERRY FISCHER . R$40 e R$50.

SÃO PAULO

Museu do Theatro Municipal, 12H30. *Série Terças no Museu.* QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO. Grátis.

Theatro Municipal, 20h30. NEW YORK CITY BALLET/ PETER MARTINS.

Memorial da América Latina, 21h. ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO/ GORDON BOELZNER. *The Four Temperaments*, de HINDEMITH, *O Lago dos Cisnes, op.20, excertos*, de TCHAIKOVSKY, *Fearful Symmetries*, de J. ADAMS, *Who Cares?*, de GERSHWIN.

Sala São Luiz, 21h. RECITAL II CONCURSO DE PIANO CULTURA FM. Grátis.

Local e horário a confirmar (veja imprensa local). Grupo de dança contemporânea STOMP.

01/10 - QUARTA-FEIRA

BRASÍLIA

Sala Martins Pena, 21H. *Série Dell'Arte.* ORQUESTRA DE CÂMARA DE GENEBRA/ THIERRY FISCHER. R$50.

RIO DE JANEIRO

Teatro Noel Rosa/ UERJ, 18h. *UERJ Clássica.* SCHILIPPENBACH TRIO. Alexander Von Schilippenbach, Evan Parker, saxofone, Paul Lovens, percussão. Grátis.

SÃO PAULO

Theatro Municipal, 20h30. NEW YORK

CITY BALLET/ PETER MARTINS. Memorial da América Latina, 21h. ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO/ GORDON BOELZNER. *The Four Temperaments*, de HINDEMITH, *O Lago dos Cisnes, op.20, excertos*, de TCHAIKOVSKY, *Fearful Symmetries*, de J. ADAMS, *Who Cares?*, de GERSHWIN.

02/10 – QUINTA-FEIRA

BELO HORIZONTE

Teatro SESI, 21h. *Série Dell'Arte*. ORQUESTRA DE CÂMARA DE GENEBRA/ THIERRY FISCHER. R$40 e R$50.

RIO DE JANEIRO

Sala Cecília Meireles, 19H30. *Ciclo Schubert*. GILBERTO TINETTI e CAIO PAGANO, pianos, REGINA ELENA MESQUITA, mezzo. *Fantasia em Fá Menor Op. 144 ("Lebensstürme")*, *lieder*, de SCHUBERT.

SÃO PAULO

Theatro Municipal, 20h30. NEW YORK CITY BALLET/ PETER MARTINS. Memorial da América Latina, 21h. ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO/ GORDON BOELZNER. *The Four Temperaments*, de HINDEMITH, *O Lago dos Cisnes, op.20, excertos*, de TCHAIKOVSKY, *Fearful Symmetries*, de J. ADAMS, *Who Cares?*, de GERSHWIN. Local e horário a confirmar (veja imprensa local). Grupo de dança contemporânea STOMP.

03/10 – SEXTA-FEIRA

NITERÓI (RJ)

Teatro Municipal, 21h. *Conexão Brasil/ Grandes Talentos em Destaque*. MÚSICA ANTIGA DA UFF e convidados. Coro Infantil da Escola Nossa e Coro Infantil da UFF.

SÃO PAULO

Local e horário a confirmar (veja imprensa local). Grupo de dança contemporânea STOMP.

04/10 – SÁBADO

NITERÓI (RJ)

Teatro Municipal, 21h. *Conexão Brasil/ Grandes Talentos em Destaque*. PAULO PEDRASSOLI, violão. Camerata de Violões do Conservatório Brasileiro de Música. Homenagem a Cecília Conde. VILLA-LOBOS/ L. FERNANDEZ/ J. RODRIGO.

RIO DE JANEIRO

Sala Cecília Meireles, 19H30. *Série Concert Hall*. GUSTAV LEONHARDT, cravo.

SÃO PAULO

Local e horário a confirmar (veja imprensa local). Grupo de dança contemporânea STOMP.

ENDEREÇOS:

AMERICANA

TEATRO MUNICIPAL. Rua Gonçalves Dias, 696 – Centro – Tel.: (019) 461-3045.

BELO HORIZONTE

MINAS CENTRO. Rua Augusto Lima, 785 – Centro. Tel.: (031) 201-0122.
PALÁCIO DAS ARTES. Av. Afonso Pena, 1537 – Centro – Tel.: (031) 237-7333/7213.
SERRARIA SOUZA PINTO. Tel.: (031) 213-3434.
TEATRO DO SESI. Rua Padre Marinho, 60 – Tel.: (031) 241-4411 R: 212.
TEATRO DOM SILVÉRIO. Rua Lavras, 225 – São Pedro.

BRASÍLIA

TEATRO NACIONAL DE BRASÍLIA/ Salas Villa-Lobos e Martins Pena. Setor Cultural Norte, Via N2 – Tel.: (061) 325-6249.

CAMPINAS

CENTRO DE CONVIVÊNCIA CULTURAL. Praça Tom Jobim, s/nº – Cambuí – Tel.: (019) 252-5857.

JUNDIAÍ

TEATRO POLYTHEAMA. Rua Barão de Jundiaí, 178 – Centro – Tel.: (011) 434-6193.

LIMEIRA

TEATRO VITÓRIA. Praça Toledo Barros, s/nº – Tel.: (019) 441-5493.

NITERÓI

CENTRO DE ARTES UFF. Rua Miguel Frias, 9 – Icaraí.
TEATRO MUNICIPAL DE NITERÓI. Rua XV de Novembro, 35 – Centro. Tel.: (021) 622-1426.

PETRÓPOLIS

CENTRO CULTURAL TRISTÃO DE ATHAYDE. Praça Visconde de Mauá, 305 – Centro – Tel.: (0242) 42-1430.

PORTO ALEGRE

THEATRO SÃO PEDRO. Praça Marechal Deodoro, s/nº – Tel.: (051) 227-5100.

RIBEIRÃO PRETO

THEATRO PEDRO II. Rua Álvares Cabral, 370 – Centro – Tel.: (016) 636-4610.

RIO DE JANEIRO

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. Av. Presidente Wilson, 203 – Centro.
AUDITÓRIO LORENZO FERNANDEZ. Av. Graça Aranha, 57/ 12º – Centro – Tel.: (021) 240-5481.
CASTELINHO DO FLAMENGO. Praia do Flamengo, 158 – Tel.: (021) 205-0276.
CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. Rua Primeiro de Março, 66/2º andar – Centro – Tel.: (021) 216-0237/0636.
CENTRO CULTURAL CÂNDIDO MENDES. Rua Joana Angélica, 63/ 6º andar – Ipanema – Tel.: (021)267-7098.
ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ – SALÃO LEOPOLDO MIGUEZ. Rua do Passeio, 98 – Lapa – Tel.: (021) 532-4649.
ESPAÇO BNDES. Av. Chile, 100 – Centro.
FINEP. Praia do Flamengo, 200 – Flamengo – Tel.: (021) 276-0717.
IBAM. Largo do Ibam, 1 – Humaitá – Tel.: (021) 537-7595.
IBEU COPACABANA. Av. N. S. de Copacabana, 690/ 2º andar – Tel.: (021) 548-8332.
RÁDIO MEC – AUDITÓRIO. Praça da República, 141 – Tel.: (021) 221-7447.
SALA CECÍLIA MEIRELES. Rua da Lapa, 47 – Centro – Tel.: (021) 224-3913.
TEATRO DO LEBLON. Rua Conde de Bernadotte, 26 – Leblon – Tel.: (021) 511-2791/ 294-0347.
TEATRO ESTAÇÃO BEIRA-MAR/ MUSEU DO TELEPHONE. Rua Dois de Dezembro, 63 – Flamengo – Tel.: (021) 556-1148/3189.
THEATRO MUNICIPAL. Praça Marechal Floriano, s/nº – Centro – Tel.: (021) 297-4411.

SALVADOR

TEATRO CASTRO ALVES. Praça Dois de Julho, s/nº – Campo Grande – Tel.: (071) 247-8722.

SANTO ANDRÉ

TEATRO MUNICIPAL DE SANTO ANDRÉ. Praça IV de Santo, s/nº – Tel.: (011) 411-0789.

SÃO PAULO

A HEBRAICA. Rua Hungria, 1000 – Tel.: (011) 818-8800.
BIBLIOTECA MÁRIO DE ANDRADE. Rua da Consolação, 94 – Tel.: (011) 256-5777.
FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO. Av. Morumbi, 3700 – Tel.: (011) 842-0077.
MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA. Av. Mário de Andrade, 664 – Tel.: (011) 823-9721.
MUBE. Rua Alemanha, 22 – Tel.: (011) 823-9807.
TEATRO ARTHUR AZEVEDO. Av. Paes de Barros, 955 – Tel.: (011) 292-8007.
TEATRO CULTURA ARTÍSTICA. Rua Nestor Pestana, 196 – Tel.: (011) 258-3616.
TEATRO JOÃO CAETANO. R. Borges Lagoa, 650 – Tel.: (011) 573-3774.
THEATRO MUNICIPAL SP. Praça Ramos de Azevedo, s/nº – Tel.: (011) 222-8698.